

Mario Giovannelli (saxophone) - 2007

Curriculum Artistique Professionnel

Dès 1991, il débute sa collaboration avec les orchestres symphoniques nationaux et depuis lors, il est fréquemment invité par de nombreux théâtres ou représentants du panorama médiatique:

- à participer à des concerts dans d'importants théâtres comme « La Fenice » de Venise, "Carlo Felice" de Gênes, "Alla Scala" de Milan, "Reggio" de Parme, "Valli" et "Ariosto" de Reggio Emilia, la fondation "A.Toscanini" et l'orchestre symphonique de Sanremo, la fondation nationale de Danse ;
- à collaborer avec diverses télévisions comme RAI (Italie) et RTSI (Suisse Italienne) ;
- à réaliser des enregistrements discographiques (pour EMI, Fonit Cetra, R.T.I., Dinamyc, Mondo Musica), des programmes en direct TV (RAI, RTSI ZDF) ou radiophoniques (RAI, RTSI, Radio Nacional de España, BBC), ainsi que des DVD(Musicom)
- à se produire en tournée (France, Autriche, Espagne, Allemagne, Royaume-Uni, Grèce, Suisse, Chine) sous la conduite de prestigieux directeurs comme: L.Maazel, G.Prêtre, K.Masur, E.Inbal, R.Barshai, Y.Temirkanov, Y.Aronovitch, D.Kitaenko, R. F. De Burgos, I. Karabtchevsky ,D. Oren, G. Pelivalian, G. Albrecht, E. Morricone,)

En 1997, il devient saxophoniste au théâtre « Carlo Felice" de Gênes après avoir été le seul vainqueur à l'audition organisée par ce même théâtre .

Il reçoit d'excellentes critiques de la part d'importants journaux nationaux (Repubblica; Secolo XIX, il Resto del Carlino, Il Messaggero, la Gazzetta di Parma, La Nuova Venezia, L'Adige) et internationaux ("The Sax"- Japon).

Il participe depuis plusieurs années à de nombreux concerts en Italie comme à l'étranger (Festival de la Culture Italienne - Berlin 1992, X^e Congrès mondial de Saxophone - Pesaro 1992, International jazz Festival - Worms (D) 1994, XI^e Congrès Mondial de Saxophone de Valence (E) 1997, 48^e Festival International de la Musique de Grenade 1999, Biennale Mondiale de la Danse de Lyon (2005), Internazionale Festspiele Baden - Wurtemberg 2005, Salzburger Festspiele 2006,...).

Il joue ainsi dans les plus importantes salles de concerts comme la Philharmonie (Berlin), Grosses Festspielhaus (Salzbourg) mais aussi à Londres, Paris, Athènes, Berlin, Salzbourg, Vienne, Tokyo, Montecarlo, Barcelone, Valence, Francfort, Salonique, Stuttgart, Lucerne, Lugano, Nicosie, Malaga...

En outre, il remporte les concours suivants: Contest Forli 1988, Città di Busalla Gênes 1989, Riviera della Versilia Viareggio 1993 (Solisti e Musica da Camera), F. Schubert - Asti 1993.

C'est en 1985 que Mario Giovannelli commence ses études de saxophoniste. Trois ans plus tard, en 1988, il parvient en tête du concours de Jazz de Forli avec le Trio Duke Ellington avec lequel il enregistrera deux LP et participera à diverses activités dont des tournées et des enregistrements radiophoniques et télévisés. En 1989, fasciné par les sonorités du Saxophone classique, il débute ses études académiques auprès du Conservatoire A. Boito de Parme et en 1992, il obtient le diplôme de saxophoniste et un résultat d'excellence tandis qu'il fréquente parallèlement les cours de Composition (G.Maselli) et de Lecture de Partition (M. Bonifacio).

Capable de jouer de plusieurs instruments, il obtient également le diplôme de Clarinettiste, une fois encore avec mention d'excellence, sous la conduite de G.Reverberi.

En 1992, il remporte le concours du Conservatoire et devient Professeur permanent de Saxophone en 1994.

Il enseigne actuellement auprès du Conservatoire G.Nicolini de Piacenza fréquenté par de brillants élèves ayant remporté des concours ou des auditions.

Il a collaboré avec l'ensemble E. Varèse, il quartet Mirò, mais aussi avec l'ensemble Hallo Mr. Sax et le Quartet Saxofollia, réalisant avec eux divers disques.

En matière de Jazz, il a joué aux côtés de musiciens talentueux comme Lee Konitz, Steve Lacy, E.Pierannunzi, R.Migliardi, B.De Filippi, S.Palumbo, A.Braido et bien d'autres, tandis que dans le domaine de la musique légère, il a pu joué en concert et en salle d'enregistrement en compagnie d'Amy Stewart, Juni Russo, Jenny Bersola ou Silvia Mezzanotte.

En outre, il a été invité en tant qu'expert à conduire des cours de perfectionnement de saxophone durant divers séminaires et a lui-même organisé le séminaire de la Ville de Sacile en 2004, en collaboration avec l'orchestre philharmonique de Sacile.

A noter de particulière importance sa collaboration avec la société Selmer- leader mondial dans la production de saxophones- afin de mettre au point de nouveaux modèles d'instruments (www.selmer.fr/musiciens).
